


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СЕВЕРО-ВОСТОЧНЫЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ М.К. АММОСОВА»

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.ДВ Литература народов мира


для программы магистратуры
по всем направлениям подготовки
Форма обучения: очная, очно-заочная

Автор(ы): Барашкова С.Н., к. филол. н., доцент кафедры восточных языков и страноведения
Института зарубежной филологии и регионоведения, beta-sigma-no@mail.ru
Бурцева М.А., к. филол. н., доцент кафедры восточных языков и страноведения Института
зарубежной филологии и регионоведения, donnarosa36912@mail.ru

РЕКОМЕНДОВАНО

Заведующий кафедрой «Восточные языки и страноведение»  / Е.С. Руфова
протокол № 6 от « 4 » февраля 2022 г.

РЕКОМЕНДОВАНО к утверждению в составе ОПОП ВО

Председатель УМС СВФУ  А.И. Голиков
протокол УМС СВФУ № 2 от « 31 » марта 2022 г.

1. АННОТАЦИЯ
к рабочей программе дисциплины
Б1.В.ДВ Литература народов мира
Трудоемкость 2 з.е.

1.1. Цель освоения и краткое содержание дисциплины

Цель освоения: формирование представления о литературном наследии стран Западной Европы, США и АТР на примере творчества выдающихся представителей национальных литератур.

Краткое содержание дисциплины: Основные художественные направления мировой литературы. Английская литература и наследие У. Шекспира. Литература Франции и творчество О. де Бальзака (Г. де Мопассана). Литература Германии и творчество Б. Брехта (И.В. Гете, Т. Манна). Литература Италии и творчество Данте. Американская литература и новеллистика Э.А. По (Дж. Лондона). Принцип моно-но аварэ в традиционной и современной литературе Японии. Литература Китая и жанр притчи. Литература 21 в. в странах АТР.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Наименование категории (группы) компетенций	Планируемые результаты освоения программы (код и содержание компетенции)	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Оценочные средства
Межкультурное взаимодействие	УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям в профессиональном взаимодействии УК-5.2: Анализирует социально значимые проблемы, явления и социокультурные процессы УК-5.3: Обосновывает выбор ценностных ориентиров, формирует и отстаивает гражданскую позицию УК-5.4: Толерантно	Знать: - основные художественные направления мировой литературы; творчество выдающихся представителей национальных литератур Уметь: - постигать идейно-художественную ценность произведений мировой литературы с учетом их общечеловеческого значения и национального своеобразия Владеть: базовыми литературоведческими методами исследования словесного художественного	эссе, дневник читателя

		и конструктивно выстраивает взаимодействие в коллективе с учетом национальных и социокультурных особенностей с целью успешного выполнения профессиональных задач и создания условий для социальной интеграции	произведения Владеть практическими навыками: понимания, анализа и интерпретации произведения литературы	
--	--	---	--	--

1.3. Место дисциплины в структуре ОПОП

Индекс	Наименование дисциплины (модуля), практики	Семестр изучения	Индексы и наименования учебных дисциплин (модулей), практик	
			на которые опирается содержание данной дисциплины (модуля)	для которых содержание данной дисциплины (модуля) выступает опорой
Б1.В.ДВ	Литература народов мира	Согласно УП		

1.4. Язык преподавания: русский

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Выписка из учебного плана:

Индекс и наименование дисциплины по учебному плану	Б1.В.ДВ Литература народов мира	
Курс изучения	Согласно УП	
Семестр(ы) изучения	Согласно УП	
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет	
Трудоемкость (в ЗЕТ)	2 з.е.	
Трудоемкость (в часах) (сумма строк №1,2,3), в т.ч.:	72 ч.	
№1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (КР), в часах:	Объем аудиторной работы, в часах	В т.ч. с применением ДОТ или ЭО, в часах
Объем работы (в часах) (1.1.+1.2.+1.3.):	43	
1.1. Занятия лекционного типа (лекции)	14	
1.2. Занятия семинарского типа, всего, в т.ч.:	28	
- семинары (практические занятия, коллоквиумы и т.п.)	28	
1.3. КСР (контроль самостоятельной работы, консультации)	1	
№2. Самостоятельная работа обучающихся (СРС) (в часах)	29	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

3.1. Распределение часов по темам и видам учебных занятий

Тема	Всего часов	Контактная работа, в часах					Часы СРС
		Лекции	из них с применением ЭО и ДОГ	Семинары (практические занятия, лабораторные)	из них с применением ЭО и ДОГ	КСР (консультации)	
Тема 1. Основные художественные направления мировой литературы.	4	1					3
Тема 2. Английская литература и наследие У. Шекспира.	8	1		4			3
Тема 3. Литература Франции и творчество О. де Бальзака (Г. де Мопассана).	8	1		4			3
Тема 4. Литература Германии и творчество Б. Брехта (И.В. Гете)	8	1		4			3
Тема 5. Литература Италии и творчество Данте Алигьери (Литература Испании и творчество М. Сервантеса)	9	2		4			3
Тема 6. Американская литература и новеллистика Э.А.По (Дж. Лондона).	9	2		4			3
Тема 7. Принцип моно-но аварэ в традиционной и современной литературе Японии	8	2		2			4
Тема 8. Литература Китая и жанр притчи.	8	2		2			4
Тема 9. Литература 21 в. в странах АТР.	10	2		4		1	3
Всего часов	72	14		28		1	29

3.2. Содержание тем программы дисциплины

Тема 1. Основные художественные направления мировой литературы.

Стадиальность литературного развития. Основные этапы истории мировой литературы. Крупнейшие литературные направления и течения. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Натурализм. Модернизм. Постмодернизм. Национальные литературы в контексте мирового литературного процесса.

Тема 2. Английская литература и наследие У. Шекспира.

Творчество Шекспира. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес; многосоставность и динамика шекспировских характеров. Шекспировский полифонизм; синтез трагического и комического; высокого и низкого; богатство образных средств. Периодизация творчества Шекспира. Мифопоэтическая картина мира в «Сонетах». Исторические хроники Шекспира. Тематика и проблематика великих трагедий Шекспира: «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Столкновение сил добра и зла в трагикомедиях. Судьба шекспировского наследия в культуре Нового времени.

Тема 3. Литература Франции и творчество О. де Бальзака.

Эстетические принципы О. де Бальзака: творческая воля и верность жизни. Роль описательности и символизма в его прозе. «Человеческая комедия» - эпопея современности: замысел и история воплощения. Тематика и проблематика: от социальных явлений к причинам и началам вещей. «Отец Горио». «Утраченные иллюзии». Среда у Бальзака; вещный мир. Герои; характеры «мономаны». Слово Бальзака.

Тема 4. Литература Германии и творчество Бертольда Брехта. Принципы эпического театра. Тема ответственности ученого в эпоху НТР («Галилео Галилей»), обыватель и война («Мамаша Кураж и ее дети»), проблема обра и Зла («Добрый человек из Сычуани»).

Тема 5. Литература Италии и творчество Данте.

Жизнь и творчество Данте. Специфика жанра «Божественной комедии», синтез представлений о Боге, вселенной, человеке, истории и других знаний. Средневековый символизм и аллегоризм поэмы. Композиция: Ад, Чистилище, Рай. Роль авторского «я» в различных частях «Божественной комедии», наиболее важные ее персонажи.

Тема 6. Американская литература и новеллистика Э.А. По.

Судьба и творчество Э.А. По. Лирика и эссеистика. Стихотворение «Ворон». По как родоначальник жанров классического детектива («Убийство на улице Морг» и др.) и научной фантастики («Сфинкс» и др.). Черты творчества: иррациональность, мистицизм, символика и гротеск. Психологические новеллы По: «Падение дома Ашеров», «Черный кот», «Сердце-обличитель» и др). Мотивы страха, смерти, безумия и одиночества в рассказах.

Тема 7. Принцип моно-но аварэ - основа японской национальной литературы. Синто – основа эстетического принципа. Эпоха Хэйан как колыбель национальной литературы. «Гэндзи-моноготари» Мурасаки Сикибу, хайку Басё, дзуйхицу Д. Танидзаки «Похвала тени», Юкио Мисима «Золотой храм».

Тема 8. Литература Китая и жанр притчи. «Беседы и суждения» Конфуция, философская проза Мо-цзы, сборник рассказов «Дикие травы» Лу Синя.

Тема 9. Литература 21 в. в странах АТР: «Литература катастроф», жанр фэнтези и японская манга, магический реализм в Китае, гендерная литература Южной Кореи.

3.3. Формы и методы проведения занятий, применяемые учебные технологии

Учебные технологии: традиционное обучение (классно-урочная система). Курс состоит из лекционных занятий, разбитых по тематическому принципу, освещающих самобытность национальных литератур в свете мирового литературного процесса на материале творчества значительных писателей, и семинарских занятий, структура которых отражает последовательность и логику рассмотрения обозначенной темы, направленных на осмысление идейно-художественной ценности отдельных литературных произведений, а также развитие навыков литературоведческого анализа.

4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Содержание СРС

№	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид СРС	Трудо-емкость (в часах)	Формы и методы контроля
1	Тема 1. Основные художественные направления мировой литературы.	Работа с учебной и художественной литературой. Подготовка к семинарскому занятию, выполнение контрольного задания по теме.	3	Участие в семинаре: устный доклад с презентацией по пройденной теме;
2	Тема 2. Английская литература и наследие У. Шекспира.	Работа с учебной и художественной литературой. Подготовка к семинарскому занятию, выполнение контрольного задания по теме. Заполнение дневника читателя	3	Участие в семинаре: устный доклад с презентацией по пройденной теме; дневник читателя
3	Тема 3. Литература Франции и творчество О. де Бальзака (Г. де Мопассана).	Работа с учебной и художественной литературой. Подготовка к семинарскому занятию, выполнение контрольного задания по теме. Заполнение дневника читателя	3	Участие в семинаре: устный доклад с презентацией по пройденной теме; дневник читателя
4	Тема 4. Литература Германии и творчество Бертольда Брехта.	Работа с учебной и художественной литературой. Подготовка к семинарскому занятию, выполнение контрольного задания по теме. Заполнение дневника читателя	3	Участие в семинаре: устный доклад с презентацией по пройденной теме; дневник читателя
5	Тема 5. Литература Италии и творчество Данте Алигьери (Литература Испании и творчество М. Сервантеса)	Работа с учебной и художественной литературой. Подготовка к семинарскому занятию, выполнение контрольного задания по теме. Заполнение дневника читателя	3	Участие в семинаре: устный доклад с презентацией по пройденной теме; дневник читателя
6	Тема 6. Американская литература и новеллистика Э.А.По (Дж. Лондона).	Работа с учебной и художественной литературой. Подготовка к семинарскому занятию, выполнение контрольного задания по теме. Заполнение дневника читателя	3	Участие в семинаре: устный доклад с презентацией по пройденной теме; дневник читателя
7	Тема 7. Принцип моно-но аварэ - основа японской национальной литературы.	Работа с учебной и художественной литературой. Подготовка к семинарскому занятию, выполнение контрольного задания по теме. Заполнение дневника читателя	4	Участие в семинаре: устный доклад с презентацией по пройденной теме; дневник читателя
8	Тема 8. Литература Китая и жанр притчи	Работа с учебной и художественной литературой. Подготовка к семинарскому занятию, выполнение контрольного задания по теме. Заполнение дневника читателя	4	Участие в семинаре: устный доклад с презентацией по пройденной теме; дневник читателя
9	Тема 9. Литература	Работа с учебной и	3	Участие в семинаре:

21 в. в странах АТР.	художественной литературой. Подготовка к семинарскому занятию, выполнение контрольного задания по теме. Заполнение дневника читателя		устный доклад с презентацией по пройденной теме; дневник читателя
Всего часов		29	

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Цель курса Литература народов мира - формирование представления о литературном наследии стран Западной Европы, США и АТР на примере творчества выдающихся представителей национальных литератур.

Основными методами литературоведческих исследований выступают следующие:

1. Методы поэтики, рассматривающей художественное произведение как замкнутый эстетический объект, созданный с целью создания определенного эффекта. Основной методологической установкой является выявление конструкции художественного произведения, его структуры, системы тех средств, с помощью которых создается художественный эффект.

2. Герменевтический метод, рассматривающий художественное произведение в качестве носителя неочевидного глубинного смысла (реально, объективно скрытого в нем или потенциально возможного – в зависимости от той трактовки характера неявного смысла произведения, которая предпринимается в рамках той или иной школы). Основной методологической установкой, в данном случае, выступает интерпретация глубинного смысла художественного произведения.

3. Феноменологический метод, при котором художественное произведение понимается либо как феномен сознания (творящего или воспринимающего), либо как феномен диалога сознаний (автора и читателя), либо как феномен диалога сознания читателя с текстом. Методологической установкой выступает выявление работы сознания в акте создания текста или в акте его восприятия.

4. Социологический метод, воспринимающий художественное произведение в качестве продукта, детерминированного совокупностью социокультурных и исторических причин, и, с другой стороны, как фактор формирования общественного сознания. Методологическая установка литературоведческой социологии - выявление системы детерминант, определяющих особенности создания художественного произведения или его восприятия, а также особенности его контекстуальной интерпретации

Рейтинговый регламент по дисциплине:

Вид выполняемой учебной работы (контролирующие мероприятия)	Количество баллов (min)	Количество баллов (max)
Устный доклад с презентацией по пройденной теме в рамках семинарского занятия	20	40
Написание эссе «Роль взаимовлияния и взаимодействия национальных литератур на современном этапе»	10	20
Чтение художественных произведений, заполнение дневника читателя	30	40
Количество баллов для получения зачета (min-max)	60	100

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.1. Показатели, критерии и шкала оценивания

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Показатель оценивания (по п.1.2.РПД)	Шкалы оценивания уровня сформированности компетенций/элементов компетенций		
			Уровни освоения	Критерии оценивания (дескрипторы)	Оценка
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям в профессиональном взаимодействии</p> <p>УК-5.2: Анализирует социально значимые проблемы, явления и социокультурные процессы</p> <p>УК-5.3: Обосновывает выбор ценностных ориентиров, формирует и отстаивает гражданскую позицию</p> <p>УК-5.4: Толерантно и конструктивно выстраивает взаимодействие в коллективе с учетом национальных и социокультурных особенностей с целью успешного выполнения профессиональных задач и создания условий для социальной интеграции</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные художественные направления мировой литературы; творчество выдающихся представителей национальных литератур</p> <p>Уметь:</p> <p>- постигать идейно-художественную ценность произведений мировой литературы с учетом их общечеловеческого значения и национального своеобразия</p> <p>Владеть: базовыми литературоведческими методами исследования словесного художественного произведения</p> <p>Владеть практическими навыками: понимания, анализа и интерпретации произведения литературы</p>	Освоено	Знание основных художественных направлений и течений мировой литературы, вершинных произведений крупнейших представителей национальных литератур. Способность постигать идейно-художественную ценность литературных произведений с учетом их общечеловеческого значения и национального своеобразия. Способность свободно и аргументированно демонстрировать собственные умозаключения и выводы по рассматриваемым проблемам. Владение навыками понимания, базового анализа и интерпретации произведения литературы.	Зачтено
			Не освоено	Незнание основных художественных направлений и течений мировой литературы, вершинных произведений крупнейших представителей национальных литератур. Неспособность постигать идейно-художественную ценность литературных произведений.	Не зачтено

				<p>Неспособность свободно и аргументированно демонстрировать собственные умозаключения и выводы по рассматриваемым проблемам. Отсутствие навыков понимания, базового анализа и интерпретации произведения литературы.</p>
--	--	--	--	---

6.2. Примерные контрольные задания (вопросы) для промежуточной аттестации

Коды оцениваемых компетенций	Индикаторы достижения компетенций	Оцениваемый показатель (ЗУВ)	Тема (темы)	Образец типового (тестового или практического) задания (вопроса)
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям в профессиональном взаимодействии</p> <p>УК-5.2: Анализирует социально значимые проблемы, явления и социокультурные процессы</p> <p>УК-5.3: Обосновывает выбор ценностных ориентиров, формирует и отстаивает гражданскую позицию</p> <p>УК-5.4: Толерантно и конструктивно выстраивает взаимодействие в коллективе с учетом национальных и социокультурных особенностей с целью успешного выполнения профессиональных задач и создания условий для</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные направления мировой литературы; творчество выдающихся представителей национальных литератур <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - постигать идейно-художественную ценность произведений мировой литературы с учетом их общечеловеческого значения и национального своеобразия <p>Владеть: базовыми литературоведческими методами исследования словесного художественного произведения</p> <p>Владеть практическими навыками: понимания, анализа и интерпретации произведения литературы</p>	Эпический театр Б. Брехта	<p>Контрольная работа по теме «Эпический театр Б. Брехта»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Перечислите основные принципы Эпического театра. 2. Определите роль зонгов в пьесе «Мамаша Кураж и ее дети». 3. Сравните в табличной форме исторические личности Галилео, Эйнштейна и литературный образ в пьесе «Галилео Галилей».

	социальной интеграции			
--	-----------------------	--	--	--

6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Формы аттестации включают :

- устный доклад с презентацией по пройденной теме в рамках семинарского занятия, в ходе которого оценивается знание творчества крупнейших представителей национальных литератур, знание текста художественного произведения и способность постигать его идейно-художественное значение. Вопросы и задания к семинару предлагаются студентам заранее, в конце каждой пройденной темы;

- написание эссе «Роль взаимовлияния и взаимодействия национальных литератур на современном этапе» поиск информации, обработка и собственные размышления на примере произведений разных литератур;

- заполнение дневника читателя по мере знакомства с творчеством значительных представителей национальных литератур и их произведениями. При проверке дневника учитывается количество прочитанных произведений, полнота постижения их идейно-художественной ценности и степень критической рефлексии.

Дневник читателя	<p>40 баллов (отлично) – магистрант прочитал рекомендованные произведения, а также проявил интерес к дополнительной литературе.</p> <p>35 баллов (хорошо) – магистрант прочитал большую часть рекомендованной литературы.</p> <p>30 баллов (удовлетворительно) – прочитал половину рекомендованной литературы.</p> <p>0 баллов (неудовлетворительно) – прочитано меньше половины рекомендованной литературы.</p>
Эссе	<p>20 баллов (отлично) - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и обоснованиях, с корректным использованием научных терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения. Использование большого количества разнообразных источников информации. Подобраны цитаты, демонстрирующие тот или иной фрагмент материала. Работа отвечает требованиям к оформлению и использованию цитат. Сроки сдачи эссе соблюдены.</p> <p>15 баллов (хорошо) - представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном использовании научных терминов. Дана аргументация своего мнения. Аргументация может быть неубедительная. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат. Сроки сдачи эссе соблюдены.</p> <p>10 баллов (удовлетворительно) - не ясно выражена собственная позиция. Содержание представлено выдержками из учебных пособий либо энциклопедий. Проблема обозначена на бытовом уровне или не раскрыта. Аргументация своего мнения - неубедительная или отсутствует. Прослеживается попытка осмысления и связывания отдельных фрагментов материала. Работа отвечает основным требованиям к оформлению и использованию цитат. Сроки сдачи эссе соблюдены.</p> <p>0 баллов (неудовлетворительно) - эссе выполнено формально или не</p>

	<p>выполнено студентом. Содержание представлено собственными размышлениями, не обоснованными с точки зрения научной теории и не подтвержденными фактическими примерами. Оформление материала не соответствует требованиям. Сроки сдачи эссе не соблюдены.</p>
<p>Участие в семинаре</p>	<p>5 баллов (отлично) - уверенно владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе; использует фундаментальную литературу и современные исследования научно-объективного характера; анализирует факты, явления и процессы, проявляет способность делать обобщающие выводы, обнаруживает свое видение решения проблем; выступал с содержательными докладами и сообщениями, уверенно владеет понятийным аппаратом; активно участвовал в семинаре</p> <p>4 балла (хорошо) – в целом владеет фактическим материалом, содержащимся в рекомендуемой к семинару литературе, но допускает отдельные неточности непринципиального характера; владеет понятийным аппаратом; выступал с докладами и сообщениями, участвовал в семинаре</p> <p>3 балла (удовлетворительно) – в основном ответил на теоретические вопросы с использованием фактического материала; проявил неглубокие знания при освещении принципиальных вопросов и проблем; не умеет делать выводы обобщающего характера и давать оценку значения освещаемых рассматриваемых вопросов и т.п.; делал недостаточно содержательные сообщения, выступал с поверхностными дополнениями</p> <p>0 баллов (неудовлетворительно) - отказался участвовать в работе семинара; ответил только на один вопрос семинара, поверхностно, или недостаточно полно осветил его и не дал ответа на дополнительный вопрос</p>

7. Перечень электронных и печатных учебных изданий

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной литературы, вид и характеристика иных информационных ресурсов	Наличие грифа, вид грифа	НБ СВФУ, кафедральная библиотека и кол-во экземпляров	Электронные издания: точка доступа к ресурсу (наименование ЭБС, ЭБ СВФУ)
Основная литература				
1	Бурцев, А. А., Иванова О.И., Тесцов С.В. История зарубежной литературы: учебное пособие: для студентов высших учебных заведений. Ч. 2: (XIX-XX вв.). Якутск: Изд-во ЯГУ, 2010		НБ СВФУ 197	
2	Карасёв, И. Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века : учебное пособие / И. Е. Карасёв. — Омск : Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2013. — 112 с.			https://www.iprbookshop.ru/26692.html
3	Барашкова С.Н. Литература стран АТР. Якутск: ИД СВФУ, 2013, 144 с.		60 НБ СВФУ 50 биб-ка кафедры	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; display: inline-block;"> Научная библиотека Гуманитарная учебная библиотека </div> С В Ф У
Дополнительная литература				
1	Барашкова С. Н., Желобцова С. Ф. ЖСовременная женская проза. Якутск: ИД СВФУ, 2013. 120 с.		10 НБ СВФУ 10 биб-ка кафедры	
2	История зарубежной литературы XIX века. Романтизм : учебное пособие для студентов 2-3-го курсов направления 42.03.02 «Журналистика» / составители Л. В. Ковалева, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2019. — 88 с.			https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=93318
3	История зарубежной литературы XIX-XX веков. Реализм : учебное пособие для студентов 2-3-го курсов, обучающихся по направлению 42.03.02 «Журналистика» / составители Л. В. Ковалева, М. В. Новикова. — Воронеж : Воронежский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 136 с.			https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=111468

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее сеть-Интернет), необходимых для освоения дисциплины

Система электронного и дистанционного обучения СВФУ: <https://sdo.s-vfu.ru/>

Система электронного и дистанционного обучения СВФУ: <https://yagu.s-vfu.ru/>

Электронная библиотека СВФУ: <http://opac.s-vfu.ru/wlib/>

Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека online»: <http://biblioclub.ru/>

Электронно-библиотечная система «IPR Books»: <https://www.iprbookshop.ru/>

Электронно-библиотечная система «Образовательная платформа ЮРАЙТ»: <https://urait.ru/>

Электронно-библиотечная система «Консультант студента»: <https://www.studentlibrary.ru/>

Российская государственная библиотека, отдел редакции сайтов РГБ: <http://www.rsl.ru>

Российская национальная библиотека, информационно-сервисный центр РНБ: <http://www.nlr.ru>

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино, Library For Foreign Literature, Moscow, отдел информационных технологий ВГБИЛ: <http://www.libfl.ru>

ФЭБ «Краткая литературная энциклопедия»: <http://feb-web.ru/feb/kle/kle-abc/default.asp>

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. № 711). 677000, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Белинского, д. 58

Перечень основного оборудования, учебно-наглядных пособий: Доска (1 шт); Комплект аудиторной мебели (11 шт); Проектор Epson (1 шт); Интерактивная доска ElitePanaboard (1 шт)

Читальные залы библиотеки СВФУ, электронные библиотечные системы библиотеки СВФУ.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

10.1. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

- использование на занятиях электронных изданий (чтение лекций с использованием слайд-презентаций, электронного учебного пособия, интерактивная доска в программе FlowWork);

- использование специализированных и офисных программ, информационных (справочных) систем;

- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и СДО Moodle

10.2. Перечень программного обеспечения

Лицензионный договор на передачу прав использования ПО для ЭВМ (11 наименований) No2022.28.56 от 09.03 2022 с АО "Софт Лайн Трейд", срок действия - по 31.03.2023г.

Договор на услуги по предоставлению выделенного доступа к сети Интернет и объединения филиалов по технологии IP/VPN (основной канал) No 714000028902 от 23.12.2021г. с ПАО "Ростелеком", срок действия - по 31.12.2022.

Лицензионный договор на передачу прав использования ПО для ЭВМ (Dr. Web Desktop Security Suite, (Dr. Web Server Security Suite) No 2022.41802 от 29.03.2022 с ИП Иванов А.А., срок действия - 12 месяцев

10.3. Перечень информационных справочных систем

<http://uisrussia.msu.ru/> - Университетская информационная система Россия (УИС Россия) тематическая электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук.

